

BRUNO MATHSSON-PRiset 2015 TILL MÅRTEN CLAESSON, EERO KOIVISTO, OLA RUNE



Mårten Claesson, Eero Koivisto och Ola Rune inledde sitt samarbete redan första dagen på Konstfack. Med sitt examensarbete betonade de kopplingen mellan arkitektur, rumsgestaltning och formgivning av föremål. Sedan dess har de finslipat sin designfilosofi genom att skala ner till kärnan och utveckla sambanden mellan funktion och estetik. En finslipning som även har tillfört dimensioner av humor. Claesson Koivisto Rune har med sina omfattande internationella uppdrag haft en betydelsefull roll för att öka intresset i världen för samtida svensk design.

CURRICULUM VITAE, urval

1992	Parsons School of Design, New York, Arkitektur Det Kongelige Danske Kunstakademi, Köpenhamn, möbeldesign
1993	Det Kongelige Danske Kunstakademi, Köpenhamn, möbeldesign Aalto University, Helsingfors, arkitektur
1994	Konstfack, inredningsarkitektur, MFA
1993-2002	flertalet Utmärkt Svensk Form
2000	SIR guldstolen
2011	German Design Award, guld och Silver
2012	japanska Good Design Award
2013	tyska iF Product Design Award
2013 och 2014	tyska Red Dot Best of the Best

Redan första dagen på Konstfack upptäckte Mårten Claesson, Eero Koivisto och Ola Rune att inga andra av de nya klasskamraterna pratade lika högljutt som de gjorde. I klassrummet ledde deras pratsamhet till att de flyttade ihop, ordnade gemensamt dubbelbord, det första Claesson Koivisto Rune-kontoret. En annan upptäckt var att alla tre var intresserade av historia – hade koll på modernismens rötter, Bauhausskolans och Le Corbusiers inflytande på utvecklingen. De lyckades också utverka – mot alla regler – att få göra ett gemensamt examensprojekt, Villa Wabi, en filosofisk idé om byggnad, inredning och möbler, som väckte stor medial uppmärksamhet. Målet var att visa den starka länken mellan arkitektur och produktformgivning, att båda är avhängiga av varandra.

Konstfackutbildningen måste därför kompletteras med arkitekturstudier. För Eeros del blev det först Helsingfors och sedan tillbringade han och Mårten tredje årskursen på Parsons School of Design i New York. Den minimalism och reaktion mot postmodernismen som fanns i luften med bland annat arkitekten John Pawsons inredningar, passade dem som handen i handsken. På Spring Street kunde man besöka konstnären Donald Judds studio och utställningslokal. Själv befann sig konstnären i Marfa, Texas där han byggt ett centrum för minimalistisk konst i två f.d. hangarer plus ett antal andra byggnader. För Mårten, Eero och Ola ledde upplevelsen till att de så fort som det blev möjligt vallfärdade till Marfa. Bland de första uppdragsgivarna fanns Assi-Domän (Sveaskog) som ville etablera vassare kontorsmiljöer i utlandet och UD som ville markera det moderna Sverige med inredningen av det nya residenset i Berlin, vilket i sin tur genererade internationell publicitet. Och avgörande att den italienska producenten Giulio Cappellini, som på 1990-talet med sin skarpa intuition hittade unga talanger, inledde ett samarbete med trion. ”Pebbles” – mjuka stenar arrangerade till en annorlunda sittmöbel väckte sensation på möbelmässan i Milano 2001. Mjuka Pebbles som knappt blev synliga när unga människor spontant erövrade detta sittlandskap. Tyvärr lämnade Cappellini sitt företag och ingen fortsättning följde, men med en rad andra italienska företag, bl. a. Arflex och Tacchini. En viktig erfarenhet från Italien som de lärde sig är trolöshet, som designer blir det kreativt hämmande att bara vara trogen ett företag och dess industriella resurser. En modell som Claesson Koivisto Rune numera har fått förståelse för hos svenska tillverkare. I samarbeten med Asplund, Offect, Swedese och Wästbergs har de också tillfört kunskaper om helhetsbegrepp - design management.

Trots de tidiga framgångarna så tog de ca tio år innan de kunde försörja sig på att rita produkter och hus. Inredningsuppdragen har varit viktiga för deras mognad och för brödfödan. Numera är tio personer sysselsatta på kontoret och samlingsbordet för den kreativa verksamheten har växt, liksom herrarnas egen mognad i ett pågående äktenskap som klarar sig tack vare att alla tre är så olika och dessutom inser att en och annan urladdning har betydelse för utvecklingen. I maj 2015 invigdes ett konstgalleri i Marfa som de har ritat för vilis/inde – ett drömutdrag och en veritabel hyllning till mästaren Judd.

Hedvig Hedqvist



TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRISET

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRISSET tillfallit följande:

2005

Johannes Norlander, Sverige
10 september på Kulturhuset Cupolen, Värnamo, utdelat av professor Magnus Silfverhielm

2006

Ilkka Suppanen, Finland
25 september på Sveriges Ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Eva Walder-Brundin

2007

Louise Campbell, Danmark
4 september på Sveriges Ambassad, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Lars Grundberg

2008

Anna Kraitz, Sverige
20 september på Bruno Mathsson Center, utdelat av landshövding Lars Engqvist

2009

Cecilie Manz, Danmark
25 september på Arkitekturmuseet, Stockholm, utdelat av Barry Bergdoll, MOMA

2010

Thomas Bernstrand, Sverige
24 september på Form Design Center, Malmö, utdelat av landshövding Göran Tunhammar

2011

Daniel Rybakken, Norge
20 september på Röhsska Museet, Göteborg, utdelat av Widar Halén, Nasjonalmuseet Oslo

2012

Mika Tolvanen, Finland
8 Maj på Sveriges Ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Örjan BernerMika

2013

Staffan Holm, Sverige
4 Maj på Museum Vandalorum, Värnamo, utdelat av museichef Elna Svenle

2014

Jonas Bohlin, Sverige
8 Maj på Konstakademien, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman



STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset på för närvarande 250.000 kronor.

Den ursprungliga styrelsen:

Karin och Bruno Mathsson
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm
Direktör Alf Böe, Munchmuseet, Oslo
Professor Erik Herløw, Köpenhamn
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo
Överintendent Dag Widman, Nationalmuseum, Stockholm
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:

Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm
f.d. Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens sekreterare
Arkitekt SAR/MSA Birgitta Ramdell, Limhamn
Advokat Henrik Sjöman, Jönköping, fondens ordförande
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Adjungerad ledamot:

Gunilla Allard, Stockholm

Hedersledamot:

Direktör Per Berg, Nyköping

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Box 703, SE-331 27 VÄRNAMO
www.mathsson-fonden.se

BRUNO MATHSSON-PRISET 2015