

BRUNO MATHSSON-PRISET 2019 TILL CHANDRA AHLSELL OCH ANNA LOVISA HOLMQUIST



2019 års Bruno Mathsson-pris tilldelas Chandra Ahlsell och Anna Lovisa Holmquist i konst- och designduo Folkform, för deras angelägna undersökningar av hur material och tillverkningsmetoder värderas inom nutida möbelproduktion. Prestigelöst och processinriktat fördjupar de sig i den traditionella industri- och hantverkskunskap som riskerar att gå förlorad, och skapar nya konstnärliga och distinkta uttryck. Deras projekt realiserar ofta i fria processer, drivna av lika mått nyfikenhet, mod och integritet.

CURRICULUM VITAE

Chandra Ahlsell, 1973
1999-2000 Pratt Institute, New York
2000-2005 Konstfack, Stockholm

Anna Lovisa Holmquist, 1978
1999-2000 Goldsmiths, London
2004-2005 Det Kongelige Danske Kunstakademi, Köpenhamn
2000-2005 Konstfack, Stockholm

Utmärkelser, urval
2006 Future Design Days Award
2016 Årets Lauritz Icon
2016 Residence Stora Formpris

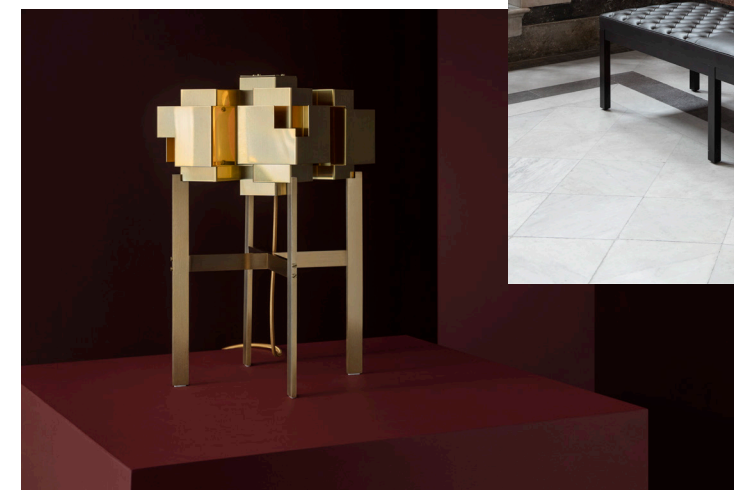
Nationalmuseums nya bänkar, *Patchwork*, är ett av 2000-talets mest kongeniala tillägg i den ombyggda och nyrenoverade byggnaden. Bänkarna ingår i Folkforms, industriformgivarna Chandra Ahlsells och Anna Lovisa Holmquists utforskning av klassiska tillverkningsmetoder och materialens hierarkier, en kunskapsbank som de egensinnigt använder i vidgandet av utrymmet för eget formspråk. Historiska referenser och lekfullhet i omisskännlig samtida tappning har blivit en av deras domäner. Bänkarnas mjuka del är resultat av studiebesök hos 140-åriga garveriet Tärnköping i norra Uppland och samarbetet med tapetserarmästare Sara Lindqvist. Folkform blandar och ger. Som i ett lapptäcke varieras de skinnklädda stoppningarna med djuphäftning och släta ytor, varje bänk blir unik, anpassad till den historia som presenteras i museets olika miljöer. Med lätt hand förvandlas impulser från engelska arts & crafts-rörelsen och Bauhauskolans saklighet till samtida form.

När Ahlsell och Holmquist bestämde sig för att kalla sin designverksamhet för Folkform inlemmade de sig i den svenska modernismens folkhemshistoria. Förebilden hittades i gammelfarmors bokhylla med uppskattade böcker från Bonniers folkbibliotek. Folkform signalerar trygghet. Kanske inte så medvetet från början men ett av de första materialen som väckte deras nyfikenhet var träfiberplattan masonit. Den amerikanska uppfinningen som började tillverkas 1929 i Rundvik, Ångermanland – i samma veva som Per Albin Hansson lanserade idén om folkhemmet.

På Stockholmsutställningen 1930 blev masoniten en av symbolerna för funkisens genombrott. Under 1930- och 40-talens massproduktionen av bostäder gav lätta smidiga träfiberplattor förutsättningar för tillverkning av köks- och garderobsskåp. Storhetstiden varade tills konkurrenten spånplattan i olika variationer tog över. När Ahlsell och Holmquist första gången besökte masonitfabriken befann sig tillverkningen i sin sista fas. De bevittnade upphällningen av en industriepok baserad på den svenska skogens restprodukter. Geografin blev också påtaglig, långt borta från rimlig exportekonomi. Samtidigt som materialet attraherade fanns känslan att här hade tiden stått stilla i decennier. Året var 2004 och fabriken hade fått inbjudan att fira 75 år med en utställning på Arkitekturmuseet. Informerade om tillverkningsprocessen såg Ahlsell och Holmquist att deras bidrag till firandet av masoniten var att använda materialet till dekorativa skåpsluckor.

Nästa anhalt i den industriella upptäcktsresan blev ett gjuteri. Den ledde till *Handmade Mass Production*, 2011, något så otidsenligt som en guten ljusstake i brons eller mässing, en hyllning till de klassiska ljusstakarnas typologi. Arbetet med metall förde vidare till *The Suburban Skyline*, porträtt av förorternas moderna arkitektur i en serie lampor för Örsjö. Den skinande mässingen och de kubistiska formerna skapar egen och förstärker rummets arkitektur. Symboliken uppskattades både av mottagare och avsändare när riksdag och regering uppvaktade drottning Silvia på hennes senaste två jämna födelsedagar. Enligt önskemål har hon lampan i två versioner. Folkform har med sin känsla för material och formsäkerhet etablerat en samtids skönhet för alla.

Hedvig Hedqvist



TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRISET

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRISET tillfallit följande:

2009

Cecilie Manz, Danmark
25 september på Arkitekturmuseet, Stockholm, utdelat av Barry Bergdoll, MoMA

2010

Thomas Bernstrand, Sverige
24 september på Form/Design Center, Malmö, utdelat av landshövding Göran Tunhammar

2011

Daniel Rybakken, Norge
20 september på Röhsska Museet, Göteborg, utdelat av Widar Halén, Nasjonalmuseet Oslo

2012

Mika Tolvanen, Finland
8 maj på Sveriges ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Örjan Berner

2013

Staffan Holm, Sverige
4 maj på Vandalorum, Värnamo, utdelat av museichef Elna Svenle

2014

Jonas Bohlin, Sverige
8 maj på Konstakademien, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2015

Mårten Claesson, Eero Koivisto, Ola Rune, Sverige
29 augusti på Vandalorum, Värnamo, utdelat av landshövding Minoo Akhtarzand

2016

Clara von Zweigbergk och Shane Schneck, Sverige
12 september på ArkDes, Stockholm, utdelat av arkitekt och designer Patricia Urquiola

2017

Gabriella Gustafson och Mattias Ståhlbom, Sverige
17 juni på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2018

Stine Gam och Enrico Fratesi, Danmark
23 maj på Orlogsmuseet, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Fredrik Jörgensen



STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset på för närvarande 250.000 kronor.

Den ursprungliga styrelsen:

Karin och Bruno Mathsson
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm
Direktör Alf Böe, Munchmuseet, Oslo
Professor Erik Herløw, Köpenhamn
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo
Överintendent Dag Widman, Nationalmuseum, Stockholm
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:

Formgivare och scenograf Gunilla Allard, Grödinge
Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm
f.d. Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens sekreterare
Advokat Henrik Sjöman, Jönköping, fondens ordförande
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Adjungerad ledamot:

Arkitekt och formgivare Lars Bülow, Stockholm
Museichef Elna Svenle, Värnamo

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Tännögatan 17, SE-331 32 VÄRNAMO
www.mathssonfonden.se

BRUNO MATHSSON-PRISET 2019