

## BRUNO MATHSSON-PRISSET 2020 TILL CHRIS MARTIN



Foto: Erik Leifvander

Super Normal beskriver en kombination på två aspekter av design. Super, suveränt strålande. Normal, medvetet god, hållbar, funktionell form. Den brittiske, sedan 2016 svenske möbelformgivaren Chris Martin förenar båda i sin innovativa formgivning. Han lyfter det arketypiska till konstnärlig höjd, inkluderar humor och lekfullhet till den nivå som tål seriens upprepning. Med teknisk skicklighet och artistisk talang bidrar han till berikande av möblerade livsmiljöer.

### CURRICULUM VITAE

Chris Martin, född 1970

1991 - 1992 assistent till Jasper Morrison

1993 - 1995 Royal College of Art, London, MA Furniture Design

1995 - 1999 Sandell Sandberg

2000 - Massproductions

Utmärkelser, urval

2009 Guldstolen

2017 Residence Stora Formpris, Årets Producent

2017 Årets Rum Awards, Årets Designer

2017 Residence Stora Formpris, Årets Designer

2018 Elle Decoration Awards, Årets Stol

2020 Interior Cluster Sweden, Årets Designpersonligheter

2020 Årets Rum Awards, Årets Möbel

2020 Editors' Choice Awards, Best Product

Representerade i museisamlingar

Nationalmuseum, Stockholm

Möbeldesignmuseum, Stockholm

Kanske var det en sinkadus att han hamnade på möbeldesignkursen i Liverpool. Det var tidigt 1990-tal, moderna möbler signalerade nutid, för Chris Martin blev design ett verktyg att bryta mot en traditionell hemmiljö. Någon samtida design kände han inte till men han upptäckte att det fanns en spännande fransk formgivare som hette Philippe Starck. Intresset slocknade dock i takt med att dennes stjärnfixering var viktigare än dialog om utveckling. Den brittiske designern Jasper Morrison motsvarade på ett annat sätt de ambitioner som Chris ville uppnå. I sin iver att gå vidare skrev han också brev till en av tidens ledande designskribenter Alice Rawsthorn som uppmuntrade hans inriktning. Efter möbelkursen hamnade Chris som medhjälpare hos en modellsnickare. Och där, närmast som en chock, var ett av de första uppdragen att göra modellen till en busskur som Morrison hade ritat. Ett lyckat möte mellan modellsnickaren och designern ledde till erbjudande att bli den sistnämndes assistent. Den ende, i den lilla studion i Whitechapel, Londons East End.

Morrison arbetade för italienska Cappellini med kollektionen *Progetto Oggetto*, som involverade flera formgivare och arkitekter: James Irvine och fyra svenskar, bl.a. Thomas Eriksson och Thomas Sandell. Morrisons verksamhet beskriver Chris som sin bästa skola. Mötet med två svenska Thomas inleddes vid fax-maskinen, nästan dagligen kom nya meddelanden och skisser till Jasper som väckte assistentens intresse för skandinavisk formgivning. Försättningen blev två år och en Master på Royal College of Art, som då hade ojämförligt högsta internationella standard. Men Skandinavien fortsatte att locka, två Thomas kontaktades och Sandell erbjöd en plats på sitt arkitektkontor. Där pågick arbetet att rita möbler till nya Moderna museet och Arkitekturmuseet. Och att skapa produkter till den andra PS-kollektionen för Ikea. Arkitekterna hade nära kontakter och på Erikssons kontor fanns Magnus Elebäck, som snabbt blev en vän. En dag meddelade han Chris att tiden var mogen för deras oberoende. Året var 1999. Erbjudandet bestod av ett tomt arbetsbord. Som konsulter skulle de sälja designtjänster. Lovande start inleddes med att Chris fick ett kontrakt av designchefen på Ikea, Lars Engman: betalt för tio arbetsdagar varje månad. Det blev många Ikea-uppdrag, flera är klassiker som gungstolen och köksstegen. Men Chris ambitioner att skapa tidlös god design, hållbarhet ur alla aspekter, inklusive rätten att själv få tänka långsamt, passade inte Ikeas nyhetsjakt och besatthet av pris. ”Det är lätt att hamna fel i deras maskineri” förklarar han beslutet att de själva tog steget att ansvara för hela processen, från design och produktionsanpassning till marknadsföring. Chris och Magnus startade Massproductions 2009.

Knuffen kom med stålträdsstolen *Tio*, ett uppdrag för Flötotto som inte klarade tillverkning. Stålträdsstolen med stark identitet har en visuell lätthet och ingår numera i en hel familj. Pallarna *Odette* ger Arlanda en medveten designidentitet. Senaste intressanta arkitektoniska tillskotten är det långa bordet *Landa* på en gång både anonymt och suveränt och utvecklingen med soffan *Roadie* som transparent avgränsar rum i miljöer definierade av naturens frihet. Kombinationen Magnus talang för organisation och kommunikation och Chris mångsidiga begåvning för att behärska material, teknik och inte minst proportioner är ett framtida koncept. Att tillföra rummet tillägg av normala funktioner som formstarka dimensioner med självklar aura utan att dominera pågående liv.

Hedvig Hedqvist



Tio Chair, Massproductions



Crown Chair, Massproductions



Ellan, Ikea



Rose Chair, Massproductions



Roadie, Massproductions

## TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRISET

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.  
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRISET tillfallit följande:

### 2010

Thomas Bernstrand, Sverige  
24 september på Form/Design Center, Malmö, utdelat av landshövding Göran Tunhammar

### 2011

Daniel Rybakken, Norge  
20 september på Röhsska Museet, Göteborg, utdelat av Widar Halén, Nasjonalmuseet Oslo

### 2012

Mika Tolvanen, Finland  
8 maj på Sveriges ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Örjan Berner

### 2013

Staffan Holm, Sverige  
4 maj på Vandalorum, Värnamo, utdelat av museichef Elna Svenle

### 2014

Jonas Bohlin, Sverige  
8 maj på Konstakademien, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

### 2015

Mårten Claesson, Eero Koivisto och Ola Rune, Sverige  
29 augusti på Vandalorum, Värnamo, utdelat av landshövding Minoo Akhtarzand

### 2016

Clara von Zweigbergk och Shane Schneck, Sverige  
12 september på ArkDes, Stockholm, utdelat av arkitekt och designer Patricia Urquiola

### 2017

Gabriella Gustafson och Mattias Ståhlbom, Sverige  
17 juni på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

### 2018

Stine Gam och Enrico Fratesi, Danmark  
23 maj på Orlogsmuseet, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Fredrik Jörgensen

### 2019

Chandra Ahlsell och Anna Lovisa Holmquist, Sverige  
4 juni på Nationalmuseum, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman



## STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset på för närvarande 250.000 kronor.

Den ursprungliga styrelsen:

Karin och Bruno Mathsson  
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm  
Direktör Alf Böe, Munchmuseet, Oslo  
Professor Erik Herløw, Köpenhamn  
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm  
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors  
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo  
Överintendent Dag Widman, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm  
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:

Formgivare och scenograf Gunilla Allard, Grödinge  
Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm  
f.d. Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens sekreterare  
Advokat Henrik Sjöman, Jönköping, fondens ordförande  
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Adjungerade ledamöter:

Arkitekt och formgivare Lars Bülow, Stockholm  
Museichef Elna Svenle, Värnamo

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Tännögatan 17, SE-331 32 VÄRNAMO  
[www.mathssonfonden.se](http://www.mathssonfonden.se)

BRUNO MATHSSON-PRISET 2020

