

BRUNO MATHSSON-PRiset 2023 TILL SOFIA LAGERKVIST OCH ANNA LINDGREN



Sofia Lagerkvist och Anna Lindgren har med studion Front etablerat en forskningsbaserad verktygslåda för innovativa design- och utvecklingsprojekt. De har med stor framgång skapat en internationell profil genom att generöst omfamna allt från naturens kreativitet till slumpens kraft som källa till sin design. De konstnärliga uttrycken växer ur digitalt och tekniskt komplicerade processer som underfundigt kombineras med hantverk.

CURRICULUM VITAE

Sofia Lagerkvist och Anna Lindgren är utbildade i industridesign vid Konstfack, med masterexamen 2004. År 2003 var de med och bildade designstudion Front.

Utmärkelser i urval:

- 2023 Best in Lighting, Elle Deco International Design Awards
- 2023 Årets Designer, Elle Deco Design Awards Sverige
- 2023 Best Rock Formation, Wallpaper Design Awards
- 2019 New Born Classic, Bukowskis
- 2019 Årets Möbel, Elle Deco Design Awards Sverige
- 2019 Årets Stol, Elle Deco Design Awards Sverige
- 2019 Årets Lampa, Elle Deco Design Awards Sverige

Listan på de 16 prestigefyllda museer som har verk signerade Front Design är imponerande. Det är bland annat MoMA, New York, Centre Pompidou, Paris, V&A, London, Vitra Design Museum, Weil am Rhein till Musée des Arts Décoratifs, Paris, Die Neue Sammlung / The Design Museum, München, Design Museum, Holon och förstås Nationalmuseum respektive Röhsska. Internationellt kallas Front Design för The Swedish Avantgardistes.

Världen slogs med häpnad när Fronts första internationella verk – hästen, skala 1:1, med lampa för holländska Moooi – presenterades i Milano 2006. Lampan med sin veckade skärm och bärare har omfamnats kärleksfullt och nostalgiskt av flera generationer. För Front som på den tiden bestod av fyra industridesigner, Sofia Lagerkvist, Anna Lindgren, Charlotte von der Lancken och Katja Pettersson, var hästlampan ett resultat av den designfilosofi som de hade utvecklat under studieåren på Konstfack. Lätt frustrerade över den konservativa undervisningen, helt inriktad på teknik, hade de redan där bestämt sig för att deras verksamhet skulle vara annorlunda. Kvällstid bildade de Front design och utvecklade sin egen verktygslåda för framtida projekt. Grundläggande i sammanhanget var att intervjua 100 personer om deras viktigaste egna objekt. Hästlampan var en fortsättning på deras ambition och längtan att låta djur och natur finnas med i det kreativa tänkandet. Och att markera hur slumpen är delaktiga i olika processer. I ett första exempel bidrog gnagande möss med dekorativa perforerade tapetmönster. Till de tidiga projekten hörde också behovet av krokare – en krok för alla. En hel vägg fylldes med individuellt anpassade krokare i Tensta konsthall och den mest utskällda av alla plaststolar fick hedersplatsen, inklädd och uppgraderad med extra sittskal i läder.

Efter en period valde två av medlemmarna i Front att gå en annan väg. Sedan 2014 är det Sofia Lagerkvist och Anna Lindgren som med nycklar till olika referenser fortsätter verksamheten och har virtuost utvecklat den vidare till ett eget formspråk. Enligt dem båda är tidsfaktorn viktig – långsamhet som ger tid till eftertankar. Residensstipendiet på Bergmans Fårö gjorde dem fascinerade av platsens speciella natur. Strandens sand inspirerade till en möbeltextil med kornig stretch för danska Kvadrat. Den gröna golvlampan för Nationalmuseums bibliotek, tillverkad av Zero, är som en behaglig vindpust. Färgen är inspirerad av att man vid det förra sekelskiftet trodde att den höjde koncentrationsförmågan. Till de prestigefyllda designgallerier som följer Fronts utveckling hör Friedman Benda i New York och Galerie Kreo i Paris som senast ställde ut det forskningsbaserade projektet ”Seven Stories About Mirrors” – spegelns historia berättad med sju nedslag från den 8000 år gamla neolitiska stenspegeln via metall till glasspeglar presenterade konstnärligt infallsrikt och pedagogiskt.

Om naturens betydelse för hälsa forskas det vid flera universitet. För Sofia Lagerkvist och Anna Lindgren är det en utmaning ur ett designperspektiv. Skogens dragningskraft lockar till att självklart avvika från stigar så möjlighet gives. I de vilda markerna finns embryon till Fronts storartade sittlandskap, utvecklat i samarbete med italienska Moroso. Ett landskap som underfundigt sammanfattar alla former för produktion: datorstyrd industriell, hantverk/handens kompetens och slumpens alla fantastiska överraskningar som med Fronts insatser vidgar våra synfält.

Hedvig Hedqvist



TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRISET

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRISET tillfallit följande:

2022

Pierre Sindre, Sverige
22 oktober på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens ordförande Monica Lembke

2021

Monica Förster, Sverige
20 november på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens ordförande Monica Lembke

2020

Chris Martin, Sverige
20 oktober på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens styrelseledamot Hedvig Hedqvist

2019

Chandra Ahlsell och Anna Lovisa Holmquist, Sverige
4 juni på Nationalmuseum, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2018

Stine Gam och Enrico Fratesi, Danmark
23 maj på Orlogsmuseet, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Fredrik Jørgensen

2017

Gabriella Gustafson och Mattias Ståhlbom, Sverige
17 juni på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2016

Clara von Zweigbergk och Shane Schneck, Sverige
12 september på ArkDes, Stockholm, utdelat av arkitekt och designer Patricia Urquiola

2015

Mårten Claesson, Eero Koivisto och Ola Rune, Sverige
29 augusti på Vandalorum, Värnamo, utdelat av landshövding Minoo Akhtarzand

2014

Jonas Bohlin, Sverige
8 maj på Konstakademien, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2013

Staffan Holm, Sverige
4 maj på Vandalorum, Värnamo, utdelat av museichef Elna Svenle



STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset.

Den ursprungliga styrelsen:

Karin och Bruno Mathsson
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm
Direktör Alf Böe, Munchmuseet, Oslo
Professor Erik Herløw, Köpenhamn
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo
Överintendent Dag Widman, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:

Formgivare och scenograf Gunilla Allard, Grödinge
Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm
f.d. Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens ordförande
Museichef Elna Svenle, Vandalorum, Värnamo, fondens sekreterare
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Tännögatan 17, SE-331 32 VÄRNAMO
www.mathssonfonden.se

BRUNO MATHSSON-PRISET 2023